



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**LE GRAND PRIX QUÉBECOR DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE 2020  
EST REMIS CONJOINTEMENT À :**

- **MARTINE AUDET POUR LE RECUEIL « LA SOCIÉTÉ DES CENDRES » SUIVI DE « DES LAMES ENTIÈRES » PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DU NOROÏT**
- **ET À JEAN-PHILIPPE BERGERON POUR SON RECUEIL « ÉTATS ET ABÎMES » PUBLIÉ AUX ÉDITIONS POÈTES DE BROUSSE**

**Trois-Rivières, le 2 octobre 2020** — En recevant le Grand Prix Québecor du Festival international de la poésie 2020, Martine Audet et Jean-Philippe Bergeron se méritent chacun 10,000 \$ provenant de la bourse de 20,000 \$ offerte conjointement par Québecor et le FIP.

« Québecor est fière d'appuyer depuis maintenant 15 ans le Festival international de la poésie de Trois-Rivières, un événement qui fait rayonner de façon unique la culture et la beauté de langue française. Convaincus de l'importance de soutenir les créateurs du Québec et de faire briller leur travail, c'est avec plaisir que nous remettons cette année le Grand Prix Québecor à deux artistes de grand talent : Martine Audet pour son recueil *La société des cendres* suivi de *Des lames entières*, publiés aux Éditions du Noroît, ainsi que Jean-Philippe Bergeron pour son recueil *États et abîmes*, publié aux Éditions Poètes de brousse. Toutes nos félicitations aux gagnants! », a déclaré le président et chef de la direction de Québecor, Pierre Karl Péladeau.

Dans *La société des cendres suivi de Des lames entières* (Éditions du Noroît), Martine Audet interroge l'éphémère de la vie, des amours et des choses, soumises à leur inévitable disparition. Mais la stupeur devant cette volatilité met aussi l'accent sur la nécessité de notre présence à l'autre et au monde, tout comme sur notre désir de laisser des empreintes, légères certes, mais capables de résister au néant. Tout en subtilités, en nuances, ce recueil finement ciselé où chaque vers, chaque strophe, chaque poème combattent le silence, nous convie à une danse des mots dans l'espace de la page, danse qui tient tête à la douleur et à la mélancolie.

Dans ce recueil, l'écriture minimaliste de Martine Audet trouve un remarquable accomplissement.

Dans *États et abîmes* (Éditions Poètes de brousse), Jean-Philippe Bergeron signe un recueil au rythme irrégulier. Du premier au dernier vers, les pages foisonnent d'images puisées aux quatre coins d'une triple réalité géographique, anatomique et psychologique sur fond d'affect troublé, dans une rafale frénétique sans aucun ralentissement. Sous haute tension, il nous conduit au cœur de ce monde qui nous entoure, de cet individu qui vit en nous. Femme, homme, villes, pays, renversements politiques ou stagnations sociales, tout y est décrit, crié, donné avec perspicacité et émotions d'où il se dégage une étonnante lucidité. Monde et je s'entremêlent, se défont, se refont, éclatent en eux-mêmes et hors d'eux.

Le jury responsable de l'attribution du **Grand Prix Québecor du Festival international de la poésie 2020** (FIP) était composé des poètes Monique Deland, Jean-Marc Desgent et de Louise Dupré, présidente. Le jury a tenu à souligner le haut niveau du recueil de Paul Bélanger : **Déblais** (Éditions du Noroît) et de celui de Pierre Nepveu : **L'espace caressé par ta voix** (Éditions du Noroît). La décision était unanime.

Rappelons que ce prix a été créé en 1984 pour rendre hommage à l'œuvre de Gatien Lapointe. Il est accordé à un(e) poète pour un manuscrit inédit ou un livre de poésie publié au cours des 12 mois qui précèdent le 31 mars de l'année en cours.

*Présenté par Québecor, le Festival international de la poésie est rendu possible grâce à la participation du ministère de la Culture et des Communications; de Tourisme Québec; du ministère du Patrimoine canadien; du Conseil des arts et des lettres du Québec; du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Trois-Rivières.*

-30-

Source : Gaston Bellemare, président  
[info@fiptr.com](mailto:info@fiptr.com)  
[www.fiptr.com](http://www.fiptr.com)